

Domaine artistique : Arts du visuel	Thématique : Arts, Etat et pouvoir	JOLY / 3^{ème} 1 et 3^{ème} 3 Année 2014-2015
---	--	--

**« LONGUE VIE AU GRAND STALINE », AFFICHE DE SIROCENQO, 1938,
Manuel d'histoire : document 2, page 69**

❖ **PRESENTATION GENERALE DE L'ŒUVRE ET DE L'ARTISTE**

Cette œuvre est une affiche de propagande soviétique à la gloire de Staline. Elle a été réalisée en 1938 par Sirocenqo, artiste au service du régime pour lequel nous n'avons pas plus d'informations.

❖ **CONTEXTUALISATION**

Historique : Staline dirige l'URSS depuis 1924. Ses principales actions à la tête du pays : collectivisation des terres, industrialisation (plans quinquennaux) et établissement d'un régime totalitaire reposant sur l'encadrement et l'embrigadement de la société et sur une politique de terreur (police politique + déportation des opposants dans des goulags).

En 1938, contexte plus particulier car :

- Fin des Grands Procès de Moscou durant lesquels Staline a éliminé des cadres du parti communiste et de l'Armée rouge (Grande Terreur).
- Fin du 2^{ème} plan quinquennal : l'URSS apparaît désormais comme une puissance industrielle.
- Montée des périls au niveau international : Guerre d'Espagne + politique d'annexions de l'Allemagne nazie (Autriche, Tchécoslovaquie). La Guerre menace...

Artistique : Cette affiche relève du **réalisme socialiste soviétique**. Ce courant artistique, mis en place dans les années 1930, vise « à la transformation idéologique et à l'éducation de l'ensemble des travailleurs ». Pour les têtes pensantes du régime, l'art doit être utile et s'oppose à toute modernité en musique, peinture, littérature...

L'œuvre artistique doit être accessible d'emblée à un public qui n'a pas forcément de références culturelles. **L'artiste doit être un « ingénieur des âmes ».**

Pour autant, le réalisme ne doit pas « copier » les représentations de la réalité mais il doit la sublimer. Ces **représentations** sont souvent teintées de nationalisme, surtout quand les menaces de guerre se font sentir, et **doivent glorifier les valeurs prônées par le pouvoir : le travail, le parti, le « guide » en la personne de Staline.**

Cet art s'exprime dans d'autres domaines artistiques dont voici deux exemples :

- La sculpture en particulier celle de Vera Moukhina, « **L'Ouvrier et la Kolkhozienne** ». Cette œuvre monumentale (25 mètres de haut + 37,50 mètres pour le piédestal pour un poids de 80 tonnes) fut réalisée en 1937 et présentée lors de l'exposition universelle de Paris face au pavillon de l'Allemagne nazie. **Livre p. 66-67.** Elle représente un ouvrier et une paysanne tenant une faucille et un marteau (symbole communiste).
- Le cinéma à travers des films de Serguei Eisenstein comme « **La Ligne Générale** ». Cet art est particulièrement apprécié par Staline car facilement accessible aux masses laborieuses.

❖ **ANALYSE ET INTERPRETATION DE L'ŒUVRE**

Cette affiche se présente comme une juxtaposition de plusieurs scènes, comme un photomontage.

5. En arrière-plan gauche, le Kremlin (à Moscou), siège du pouvoir politique, au milieu d'un défilé de chars et d'avions → montre la puissance industrielle et militaire du pays suite **aux plans quinquennaux**.

6. Des soldats de l'Armée rouge, casqués et armés, appuyés par l'aviation. Les visages souriants et confiants regardent en direction de Staline. Cependant le ciel s'assombrit vers la droite (guerre qui se prépare ?).

4. Dans le dos de Staline, un défilé du peuple soviétique : paysans et ouvriers en tenues traditionnelles et arborant le drapeau soviétique.

2. Au 1^{er} plan : des jeunes filles portant un short bleu, une chemise blanche et un foulard rouge et brandissant des fleurs, défilent au pas. Leur regard est porté vers la gauche, (Vers Staline ?). Ces jeunes filles appartiennent aux jeunesses communistes : les Komsomols. → **Jeunesse embrigadée** dès le plus jeune âge afin de former de bons communistes.



3. Au centre de l'image, surdimensionné, le buste de Staline. Il porte une tunique blanche, son regard est porté vers l'avenir (vers la droite). Son visage est serein, souriant, il se veut rassurant et veut inspirer la confiance. → **culte de la personnalité**.

1. Bandeau en bas en lettres rouges (couleur du communisme), en langue géorgienne pour la 1^{ère} ligne (Staline est originaire de Géorgie, République du sud de l'URSS) et en Russe (2^{ème} et 3^{ème} lignes). On peut traduire par : « *Longue vie au grand Staline* »

Les différents plans, par les regards, les mouvements, convergent vers le plan central : Staline.

❖ PORTEE DE L'ŒUVRE

On retrouve, à travers cette affiche, les **principaux procédés utilisés par le régime totalitaire soviétique** : **propagande, culte de la personnalité, embrigadement de la jeunesse, grandes manifestations, art au service du pouvoir. L'industrialisation**, à travers l'armement du pays, est aussi rappelée. En revanche, la politique terreur n'est pas évoquée.

Staline est vénéré comme une icône (peinture religieuse de l'Eglise orthodoxe) russe. **Sa présence fait du territoire soviétique un espace préservé qu'aucune force étrangère ne peut souiller. Staline est le guide, le protecteur, le cerveau de l'URSS installé au Kremlin. Il veut inspirer la confiance dans l'avenir.**

Pourtant la situation du pays n'est pas si réjouissante notamment au niveau militaire car l'armée connaît des faiblesses (nombreux officiers éliminés suite aux Grands Procès de Moscou) d'autant plus que la **situation internationale est de plus en plus tendue.**

Autres œuvres ayant des objectifs similaires : **voir contexte artistique** : statue monumentale « *L'Ouvrier et la Kolkhoziennne* » de Vera Moukhina ou le film « *La Ligne Générale* » de Serguei Eisenstein.